

КРАСИВАЯ МАМА

Слова С. БОГОМАЗОВА.

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Темп вальса. Очень тепло

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter note C5. The bass line consists of chords: G2-B2-E2, F2-A2-C3, and G2-B2-E2.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The melody continues with a quarter note D5, followed by a half note E5-F5, and a quarter note G5. The bass line consists of chords: F2-A2-C3, G2-B2-E2, and F2-A2-C3.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The melody continues with a quarter note A5, followed by a half note B5-C6, and a quarter note D6. The bass line consists of chords: G2-B2-E2, F2-A2-C3, and G2-B2-E2.

First system of vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Tempo marking: *Соло*. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment consists of chords: G2-B2-E2, F2-A2-C3, G2-B2-E2, F2-A2-C3, G2-B2-E2, F2-A2-C3, G2-B2-E2, F2-A2-C3. A fermata is placed over the final chord of the piano accompaniment.

Кра- си- вы- е ма- мы- на све- те вас мно- го, в гла-

Second system of vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The vocal line continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The piano accompaniment consists of chords: G2-B2-E2, F2-A2-C3, G2-B2-E2, F2-A2-C3, G2-B2-E2, F2-A2-C3, G2-B2-E2, F2-A2-C3. A fermata is placed over the final chord of the piano accompaniment.

- за вы гля- ди- те от- кры- то и пря- мо. В ка- ку- ю бы даль не зва-

ла нас до- ро- га, нас всех про- во- жа- ют кра- си- вы- е

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ла нас до- ро- га, нас всех про- во- жа- ют кра- си- вы- е". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ма- мы. Хор
Нас

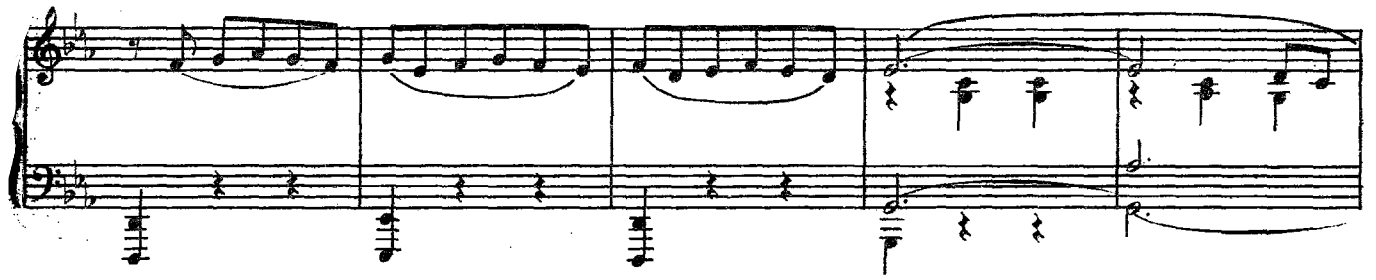
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ма- мы." followed by a long rest, and then "Нас" at the end. A "Хор" (Chorus) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a long melodic line in the right hand.

С. I, II II.
всех про- во- жа- ют кра- си- вы- е ма- мы.
А.

The third system features a vocal line with two parts, labeled "С. I, II" and "II.". The lyrics are "всех про- во- жа- ют кра- си- вы- е ма- мы." and "А.". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

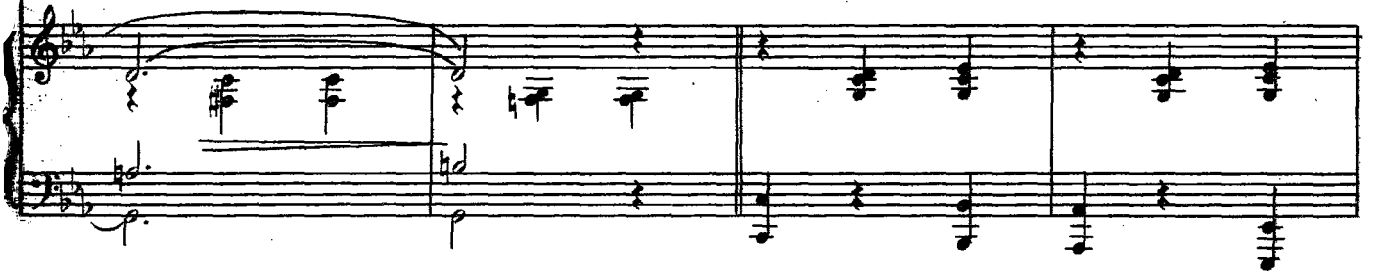
Соло 2.3. С. I, II
Мы *А.* *Ща-ет.*

The fourth system begins with a "Соло" (Solo) marking. The lyrics are "Мы *А.* *Ща-ет.*". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, including a triplet of eighth notes.



Соло ☼ Для окончания

Под // си_ вой!



Красивые мамы — на свете вас много,
В глаза вы глядите открыто и прямо.
В какую бы даль не звала нас дорога,
Нас всех провожают красивые мамы.

Мы маме так редко приносим букеты,
Но каждый так часто её огорчает...
А добрая мама прощает всё это,
Красивая мама всё это прощает.

Под грузом забот не сгибаясь, упрямо,
Она выполняет свой долг терпеливо...
Красива по-своему каждая мама —
Любовью своей материнской красива.

Нас в детстве она забавляет игрушкой,
Порой мы о чем-то ей шепчем счастливо...
Когда-нибудь, мама, ты станешь старушкой,
Но будешь по-прежнему самой красивой!